**東海大學師培中心103學年度第一學期 教育社會學期末考試 試題**

1. 很多研究顯示社會階層化與學生的教育成就有著密切的關係，不同社會背景(家庭、學校、地區、族群...)的學生，其教育成就也往往有所差異，以台灣的原住民族群以及新住民子女為例，請問可循哪些途徑或策略來改進此等現象，以落實教育機會均等的理念。答題時請按下列順序回答並說明:(一)為何家庭的社會階層會影響學生的教育成就？(二)原住民族群與新住民子女學業成就較低的原因何在?(三)國家或教育當局可以採取那些途徑或策略來提升原住民與新住民子女的學業成就？並請說明這些途徑或策略的詳細內容40%

(一)

社會階層影響學生教育成就的原因主要有三點，第一，物質條件。社會階層影響家庭的經濟背景，階層愈高經濟狀況愈好，經濟狀況愈好的家庭能提供給孩子的教育資源就愈多，像是送孩子去念貴族學校、買多樣的書籍或送出國念書等等，這都會提升學生的教育成就。第二，文化資本。階層較高的家庭接觸到的環境大多都是高文化素養的，例如到美術館看展覽、去聽音樂會或是送孩子去培養才藝等等，這些都能增加孩子的見解，而孩子在這種環境薰陶下也會比較主動學習。

(二)

現在社會資源分配不均，城鄉差距大，而原住民與新住民都是屬於比較弱勢的族群，他們大多屬於低社會階層，所以獲得的資源相對較少，環境也不如生活在大城市的孩子，家庭文化和教養方式也與一般主流社會不同，有時甚至還會遭受優勢族群的歧視，更加拉大了原住民和新住民與優勢族群的距離，而他們的孩子在這種環境下所擁有的教育資源想當然也非常貧乏，老師流動率也很高，所以教育成就也相對的降低。

(三)

在法律上給予一定的保障，像是原住民保障名額或是弱勢族群加分等等。在教育制度上可以延長國民基本教育的年限，保障弱勢群的受教權，並設計公平且多元的入學制度，不單單只是靠考試成績決定一切。在教育方法上可以設立獎學金給予他們經濟上的支援，也必須推動多元族群的觀念減少歧視與偏見，並且縮小城鄉之間的差距，在經費與設備上給予偏鄉補助。

1. 請列出學校文化的六種內涵，並以Sister Act II影片內的學校文化為例，選擇兩種文化內涵加以描述，並針對這兩種文化內涵，說明要如何進行改善，以形成優良的學校文化，發揮教育功能? 30%

學校文化有六種內涵，包括: 教師文化、行政文化、學生文化、社區文化、物質文化、精神文化。

影片中學生文化方面因為家庭背景普遍不好，導致學生感受不到學習的重要性，他們認為學校教授的課程平常生活中用不到，老師的上課方式也沒有辦法引起學生的學習動機，而且就算不認真學習也能過關，那何必學習？所以大部分的學生學習態度都不佳，來到學校不是玩樂就是虛度光陰。要改善這種風氣，只有從改變學生的觀念開始，所以克倫修女利用半威脅的方式告訴學生：「如果你想要出人頭地，想要過關，從現在開始你必須把注意力集中在課堂上。」先逼迫學生重視學習的重要，並改善上課方式一步一步引起學生的學習動機。

精神文化也稱為制度文化，影片中的學校是一個較落後的學校，學生的學習態度差，常常惹事生非，再加上資源不足、經費不足連師資也不足，所以校方為了節省開銷、避免麻煩，所以學校的制度只有兩個字就是「紀律」。校方不要求學生的學習成就或校外表現多麼傑出，只要學生乖乖的不惹麻煩不管成績好不好，價值觀如何都無所謂，而老師也只需要遵守規矩到課堂上上課，怎麼教，教什麼也無所謂。要改善這種情形首先必須從學生的價值觀開始，要讓學生清楚明白學習不只能增廣見聞，還能實質的改善生活，使學生將心思帶回課堂上。再來是老師如何適性教學，克倫修女發掘了學生的天份，順著學生的才性教學，而不是只是一慣用死板的教法強壓在每個學生身上，讓學生找回學習的快樂。

1. 請問何謂多元文化教育？以Sister Act II影片內容為例，請以多元文化教育的觀點，說明克倫修女所扮演的音樂教師特質，以及演唱的教學方式有何多元文化教育的內涵，可以成功帶動該校學生順利學習的原因。答題時請分別從(多元文化)教師的特質，以及音樂課程教學兩方面答題，可參考第六章多元文化教育部分。30%

多元文化教育目的在於促進教育機會均等。大多社會都存在著種族的問題，在美國是白人和黑人，在台灣是漢人和原住民，近年來還多了新住民的問題，不同族群間總是存在著偏見甚至是歧視的問題，所以弱勢族群的資源往往都少於優勢族群很多，但在教育上逐漸注重教育機會均等的問題，而如何解決種族歧視，就要依靠多元文化教育了，藉由教育的方式教導學生面對文化的多樣性，接納不同種族文化的同學，以達到公平教育的目的。

克倫修女不像一般老師一樣嚴肅難以親近，她和學生互動良好，接受學生特有的次文化，並想辦法融入其中，克倫修女也關心每一位學生，在莉塔要退出合唱班時，親自到家中拜訪家長了解原因，並且幫學生和校長爭取對外比賽的機會，還為了學生親自到社區去募款，做的一切事情都以學生為出發點。

克倫修女不用一般填鴨式的教學方法給學生壓力，也不用制式化的教學，反而以適性教學的方式發揮學生的特質，順著學生的才性教他們唱歌激發他們潛力，克倫修女很重視學生個人的特色，所以在正式比賽前還請學生將統一的唱袍脫掉，告訴學生盡量發揮自己，想看學生最真實的表現，而在教唱的過程中克倫修女也以鼓勵讚美的方式取代責備，給學生自建立信心。