

教學原理期末小組彙整

組別:第三組

組員:企管四 陳御仙
中文三 吳佩綦
中文三 廉千儀

目錄

每週提問.....	1
國文科教學演示教案.....	3
附錄一、學習單.....	13
附錄二、學習單解答.....	14
附錄三、寓言寫作學習單.....	15
「教育原理」實地學習紀錄.....	16
個人實地學習心得反思.....	21
陳御仙.....	21
吳佩蓁.....	28
實地學習照片.....	31
教案評析.....	32
「教育原理」合作學習記錄.....	39
104/4/9.....	39
104/5/20.....	41
104/6/4.....	42
104/6/17.....	44
教育原理學期總心得.....	45
陳御仙.....	45
吳佩蓁.....	45
廉千儀.....	45
「教學原理」修課學生自我檢核表.....	47
陳御仙.....	47
吳佩蓁.....	48
廉千儀.....	49

每週提問

一

- 1.試舉例出歐陽教的教學三規準和 A. R.S.Peters 的教育三規準，並說明相似與不同處。
- 2.讀完優良教學釋義與啟示，談談你認為如何才算是一個好的教師、優質的教學?而好的教師，其教學就一定是好的嗎?

二

- 1.教師個人立論基礎取決於教師個人教學經驗，雖有可取實際之處，但要如何避免教學者的思考盲點、避免有"倚老賣老"的狀況產生?
- 2.教學者受社會狀況影響，其所考量的"實際成效"真的是學生要的吗?(如：教師擔心受到家長反彈，教學方法趨於傳統，其採用的教學策略和成效就忽略學生的情意部分，如現代台灣教育。)

三

- 1.教學與課程是一體兩面的，但許多教師只會照著課程古板的授課，該如何使教學融入課程或課程融入教學呢?
- 2.行為主義認為回饋是學習的核心機制，沒有回饋學習就無法發生；而認知論卻認為回饋不會自動改變學習者的行為，只是提供學習者結果的知識，兩種理論對回饋的認知不同，就你而言對回饋的認知是什麼?

四

- 1.根據個別化取向教學方法的凱勒式教學法，你認為可行性高嗎?這會影想到老師存在的重要性及價值嗎?
- 2.承上題，因此台灣修定出凱勒式個人化系統教學流程圖，在第7步驟-進行單元評量-未通過的學生，若你是該老師在教授課程時會遇到什麼樣的挑戰呢?
- 3.我們知道教學目標分為認知、情意、技能，而其中情意最難教授，各科老師該怎麼樣根據自己的科目傳達情一方面事宜，已達到教學目標呢?

五

- 1.在教學目標的分類下可分為認知、情意、技能，在教學上您認為，我們應該如何分配比例才能達到教育的目的呢?要如何檢驗學升友達到教學目標的標準?
- 2.承上題，情意領域是較難培養往往牽涉到的因素可能來自於家庭背景、人格發展等，但卻是適應社會很重要的一環。身為老師的我們應要如何輔導人際互動關係較差、學習成就低落的孩子，以至於使之價值觀不易扭曲呢?

六

- 1.看了課本這麼多教學技術，請問哪種教學方式是將來為人師的你比較偏向使用的呢?原因為何?
- 2.課本內提及，「教學不只是一要牢記學習的知識，讓學生參與學習的過程也是非常重要的。」，但現今台灣升學主義的環境下，老師時常可能不小心剝奪了學生參與學習的過程，而為了趕進度而趕課或借課(ex：週會、班會、體育課、

家政課等等)，這種現象在私立學校猶更明顯，請問這和教學技術的運用不恰當是否有關？抑或能提供解決的參考方式呢？

3.因為台灣的教育制度，導致台灣的補習文化出現，甚至時常可見台灣的補教教師出現在各大媒體，曾聽見學生說，要是學校老師上課能和補習班老師一樣幽默風趣該有多好。試問，此種原因出現的可能原因為何？是我們的教學技術設計的不足以吸引學生嗎？要是遇到學生的反應如上該怎麼應對呢？

七

1.先備條件一章裡提到教者幫助學生補足先備條件有三個綱要，其中第一綱要中的描述作業，提及教師可以用條列式、步驟化等方式整理出課業內容，試問這試用於情義方面的課程嗎？

2.如上題，國文科部分課程內容較偏於學生的情意思考，國文科教師是不是較難幫助學生補足先備知識？

3.本章認為先備知識的彌補似乎是教師的工作，然而學習是自己的事，是否可以在課前就先提供一些基本資料或是文章，請學生在課前先花幾分鐘的時間彌補先備知識，當然，學生多是被動學習的，又能不能夠過獎勵、小組合作的方式激勵學生自主學習？進而避免教者花太多時間、心力在先備知識上。

4.如何避免這種先備知識的不足狀況？有些學生不是沒有學過，而是忘記內容，如此以往課程進度無限拖延，除了請學生複習、回家作業或是考試之外，還有沒有更有效的辦法，讓教者再下一次上相關章節時，不用複習先備知識？

國文科教學演示教案

單元名稱	指喻	設計者	廉千儀、吳佩 綦、陳御仙	人數	45 (共七組)
教材來源	康熹版國文一 自編講義	教學對象	彰化藝術高中 高一普通班	時間	250 分鐘
教材大綱	1. 了解作者生平背景、古文運動的形成 2. 整篇可將之看作為一個「譬喻」的故事 3. 了解方孝儒寫本文的之動機與目的 4. 了解課文架構				
教學目標	1. 了解寓言故事所帶給的寓意 2. 了解本文主旨——防微杜漸 3. 了解本課生字與字義 4. 了解〈指喻〉之寫作動機				
學生學習 條件分析	藉由以往國中學習文言文之經驗，想必對古文的理解度已有一番程度。 彰化藝術高中的學生程度普遍低下但是班相當活潑的班級，所以我們將以告知 重點、講述法、問題討論法，來使學生記得這課的要旨。 在客程中穿插影片及學習單教學，吸引學生分散的注意力，使引起學生動機。				
教學方法	問答法、講述法、多媒體教學				
使用教具	黑板、麥克風、粉筆、多媒體設備(電腦、投影機)、投影幕、自製講義、學習單、相關活動材料與器具、簡報、影片檔				
參考資源	康熹版國文一自編講義 影片來源： 1. https://www.youtube.com/watch?v=nZ9nIE16VmI 2. https://www.youtube.com/watch?v=32iCUIqj0xM1 ：29 秒-3:36 秒				
教學目標	單 元 目 標	具 體 目 標			
	一、認知方面 1-1 認識作者 1-2 明白本文意涵 1-3 了解明代古文運動 1-4 認識本文文體 1-5 了解寫作背景 1-6 了解該課生字 二、技能方面 2-1 先敘後議的寫作技巧 2-2 文章架構之分析能力 2-3 培養閱讀寓言之能力，如〈史記·扁鵲倉公列傳〉	1-1.1 能口述方孝儒的生平事蹟及成就 1-2.1 能口述本文的大意及背後含意 1-3.1 能口述古代文詞為何出現、明代古文駢散的對立及各個流派的宗旨 1-4.1 能口述出本文的文體及架構 1-4.2 能口述寓言目的與寫作手法 1-5.1 能口述當代背景及寫作動機 1-6.1 能口述該課生字的發音、字義 1-6.2 能寫出該課生字字形 2-1.1 能於該課的寫作單元裡，應用其他寓言故事論述自己的想法 2-2.1 能正確口述(或作答)該篇文章架構之特色 2-3.1 能正確口述(或作答)他篇文章的主			

	<p>三、情意方面</p> <p>3-1 體會作者所想要傳達的情感與要項</p> <p>3-2 學習不被他人影響，適時判斷是非</p> <p>3-3 增進寓言的創作能力</p> <p>3-4 培養學生主動分享</p>	<p>題要旨</p> <p>3-1.1 能口述寓言寓意，避免日後犯錯</p> <p>3-1.2 能感受到作者想要為國家盡一份心的情感</p> <p>3-1.3 能學習作者的精神並用於關心社會</p> <p>3-2.1 能判斷內容之是非對錯，為自己做出選擇</p> <p>3-3.1 能培養創意發想能力，寫作出富有道德教育或警示智慧的寓言故事</p> <p>3-3.2 能主動閱讀、研究寓言，感受寓言的美</p> <p>3-4.1 能積極主動分享寓言故事，訓練口語表達能力，培養自信心</p> <p>3-4.2 能安靜聆聽並包容他人的想法、友善尊重的對待彼此</p>		
學習目標	教學活動流程			
具體目標	教學活動	教具	時間	備註
	<p>教學準備</p> <p>一、教師方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀課程綱要及課程內容，並蒐集相關資料準備教材。 2. 整理重點綱要，製成學習單。 3. 尋找合適的多媒體教材 4. 利用多媒體，引起學生學習動機 5. 準備評量方法與標準。 <p>二、學生方面</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. 預習指喻。 7. 上課攜帶課本。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 粉筆、麥克風、電腦、影片檔。 2. 課本、分組討論單、簡報、影片檔。 3. 自製課程講義。 4. 相關活動材料與器具。 		
<p>教學過程</p> <p>第一節課</p>				
3-1.1	<p>一、準備活動(引起動機)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詢問學生是否有無生病經驗(己身或是親友)來引起窺探這課的動機，告知學生這課就是在講手指頭生病的故事。 2. 請學生找出本課主旨(A：防微杜漸)，並由學生舉例教師補充說明近義與反義成語。 近義：曲突徙薪、防患未然、未雨綢繆 反義：臨渴掘井、江心補漏、臨陣磨槍 	<p>課本</p> <p>課本</p>	<p>2分</p> <p>2分</p>	<p>問答法</p>

1-4.1	<p>3. 教師講解題解</p> <p>本篇出自《遜志齋集》，二十四卷，包括雜著八卷、表箋啟書三卷、序二卷、記三卷、題跋一卷、祭文諫哀辭一卷、行狀卷傳一卷、碑表志銘一卷、古體詩一卷、律詩絕句一卷。該集成編于方氏生前，洪武三十年，友人林右、王紳為之作序。方氏殉節後，其詩文散失殆盡。孝孺死後，其門生王稔偷偷地把他的作品保存下來，並編為《侯城集》。明代宣德（1426—1435）以後逐漸傳佈，定名《遜志齋集》。</p> <p>“遜志”取自《尚書·說命下》：“惟學遜志，務時敏，厥修乃來。”（放置學習單中）意思是謙虛好學，努力進取，才能達到所希望的目標。方孝孺為了策勵自己，把自己的書齋定名為“遜志齋”，故用齋名為其著作命名。</p>	課本 p. 167	10 分	講述法
1-1.1	<p>4. 指喻文末記著：「洪武辛酉九月二十六日述。」洪武辛酉年，即洪武十四年（西元一三八一年）。前一年，胡惟庸以「謀不軌」罪名被誅殺，朱元璋大肆株連，前後誅戮不下三萬人。指喻的寫作正是胡惟庸黨案方興未艾，恩師宋濂身亡剛四個月之際，方孝孺表達居安思危的道理。</p>	課本 p. 167	3 分	講述法
1-2.1	<p>5. 古人有一句話說：「涓涓一滴成江河，星星之火可燎原。」意思是說：一滴一滴的水，積少成多也會變成江河，小小一點如星的火，也能夠燒掉一片大山野，所以不可看輕一滴一滴的水，不要疏忽了一點點如星的火。</p>		1 分	講述法
1-1.1	<p>二、 介紹作者與寫作背景</p> <p>1. 播放影片(0:00-3:20)——方孝孺的故事 https://www.youtube.com/watch?v=nZ9nIE16Vml</p>	課本、「方孝孺的故事」影音檔	3 分	
1-2.1	<p>2. 講述方孝孺之生平和相關故事</p> <p>字號、生平、寫作背景：</p>	課本	10 分	
1-3.1	<p>(1)方孝孺，字希直，一字希古，別號(遜志)，人稱(正學先生)，師從(宋濂)。</p>			
3-1.3	<p>補充：</p> <p>嬰孩出生後 3 個月取名，20 歲行加冠禮（表示成年）後取字。名與字之間，字義相關，一般而言平輩之間，只</p>			

以字稱呼，只有長輩對晚輩，尊者對卑者才可直稱其名。

古代的女子有姓無名，在家只有小名，乳名，對外則稱某某氏。

而“字”只是限於古代有身份的人。

(2)燕王入京，使稱(靖難之變)，人耿直因寫(燕賊篡位)而慘遭十族，死後追諡(文正)。

補充：宋代以後「文正」便是對大臣的最高謚號，比較有名的如司馬光、范仲淹等死後都謚「文正」。清代的謚號中「文正」最高，「文忠」次之，「文恭」再次，以下為「文成」「文端」「文恪」「文襄」之類。

(3)因「文以載道」的文風類似韓愈，又有(小韓子)之稱。

(4)詢問學生：史上第一人慘遭誅十族，請問第十族是什麼人？

補充：為何門人王稔沒死，暗中蒐集，邊為猴城集呢？可能為因是：門人為 a. 弟子 b. 魏晉時特指初進太學未取得正式資格的學員 c. 食客; 門客 d. 守門的人。推測王稔可能為 b. c. 的身分。

(5)教師說明「誅十族」的故事：

燕王召使草詔天下，孝孺在殿上大哭。

燕王：先生不要太悲痛，我只是效法周公輔佐成王的做法罷了！

方孝孺：如今成王安在？

燕王：他自己燒死了。

方孝孺：為何不立成王之子？

燕王：國家需要年長之君。

方孝孺：何不立成王之弟？

燕王：此乃朕家務事，先生不必過問。

後燕王便叫左右把紙筆給他，方孝孺把筆扔在地上，邊哭邊罵。

方孝孺：死即死耳，詔不可草！

燕王再逼他草詔，方孝孺執筆書「燕賊篡位」，燕王大怒，厲聲罵道。

燕王：難道你不怕被誅九族嗎？

方孝孺：即使誅十族，你也無可奈何。

燕王令武士用刀抉其口、剔其舌，頓時鮮血如注，方孝孺仍含血噴燕王。燕王怒不可遏，下令將他殺死，並下令誅九族，加門人一族共十族，共殺八百七十餘人，史書稱此為「瓜蔓抄」。

*瓜蔓抄：

指舊時統治者對臣下、人民的殘酷誅戮迫害，一人有罪，如瓜蔓之蔓延的株連懲罰。形容刑

1-3.1	<p>罰過度。</p> <p>3. 介紹作者文學上的成就特色 (1)方孝孺篤守儒學，工於文章 (2)其為文，以明王道、致太平為己任 (3)文筆暢達簡明、豪放雄健，每一篇成，海內爭相傳誦 *明王道：闡明王者所行的仁道。 *致太平：使天下達到太平盛世的境界。</p> <p>4. 補充誅 10 族 0：29 -3:36 秒 https://www.youtube.com/watch?v=32iCU1qj0xMl 補充： 九族：父族四、母族三、妻族二。 父族四指：父母、兄弟、姊妹、兒子、出嫁的姑母及其兒子；出嫁的姐妹及外甥；出嫁的女兒及外孫。 母族三指：外祖父一家；外祖母的娘家；姨母及其兒子。 妻族二指：岳父的一家；岳母的娘家。 十族：學生及老師</p> <p style="text-align: center;">～第一節課結束～</p>	課本 課本、「瓜蔓抄」影音檔	10 分 9 分	
第二節課				
1-6.1	一、講解第一段課文 1. 全班朗誦第一段課文	課本	2 分	
1-6.1	2. 教師講解重要讀音（同學舉例、教師補充） (1)「闐」然：ㄍㄨㄛˊ (2)「渥」然：ㄨㄛˋ (3)「剗」刺：ㄉㄨㄛˋ (4)「贅」：ㄗㄨㄟˋ (5)「瘰」：ㄌㄨㄛˋ (6)「粟」：ㄇㄨˋ (7)「傳」：ㄉㄨㄢˋ	課本	3 分	問答法、講述法
1-6.1	3. 教師講解課文及注釋 (1)闐然：強壯的樣子，闐，充滿。 (2)渥然：紅潤的樣子。 (3)氣：精神。 (4)充然：充沛的樣子。 (5)疹：皮膚上長出的紅色小顆粒。 (6)隆起而粟：腫起來像粟米般大小。而，如。	課本	15 分	講述法

	<p>粟，小米。 (7)患：擔心。 (8)既三日：三天之後。 (9)聚：積累。 (10)皆「為之」痛：因此。 (11)剡刺：用刀刺。 (12)肢體心膂：泛指全身由外到內。肢，手腳。膂，脊椎骨。 (13)且：將會。 (14)瘳：病癒。 (15)越旬：超過十天。 (16)肝膈：指身體內部。膈，分隔胸腔與腹腔的橫膈膜。 (17)禦其內：從身體內部防治。</p>			
1-6.1	<p>4. 教師講解延伸詞彙(鼓勵同學回答) (1)而 (a)如。隆起而粟。 (b)你，代名詞。且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？(《論語·微子》) (c)至，動詞。自南而北。 (d)能、可以，動詞。終日而愈，艾可治也。 (e)以，介詞。果至二月而後瘳。 (f)然而、但是、卻。表轉折之意，連詞。常發於至微，而終為大患。 (g)無義，助詞。特以不早謀於醫，而幾至於甚病。</p>	課本	5分	問答法、獎勵法
	<p>二、講解第二段課文 1. 全班朗誦第一段課文</p>	課本	2分	
1-6.1	<p>2. 教師講解重要讀音(同學舉例、教師補充) (1)「萌」：ㄇㄨㄥˊ</p>	課本	1分	問答法、獎勵法
1-6.1 1-6.2	<p>3. 教師講解課文及注釋 (1)傅：通「敷」，塗抹。 (2)旦夕之力：指微小的力量。旦夕，早晚，比喻時間的短促。 (3)克：制服、約束。 (4)萌：草木初生的芽，引申為發生之意。 (5)寓：寄託，此作「隱藏」。</p>	課本	15分	講解法

<p>2-2.1 2-3.1 3-1.1 3-2.1 3-4.2</p>	<p>(6)君子：是指讀書士人。</p> <p>三、第一段+第二段總整理——小組討論搶答</p> <p>1. 第一段的修辭有哪些？</p> <p>(1)排比：其容闐然，其色渥然，其氣充然。</p> <p>(2)譬喻：左手之拇有疹焉，隆起而粟。(明喻)；既三日，聚而如錢。(明喻)</p> <p>(3)層第：始發之時，終日可愈；三日，越旬可愈；今疾且成，已非三月不能瘳。</p> <p>2. 第二段的修辭有哪些？</p> <p>(1)排比：非有以禦其內，其勢不止；非有以治其外，疾未易為也。</p> <p>(2)映襯：天下之事，常發於至微，而終為大患。始以為不足治，而終至於不可治。</p> <p>3. 鄭仲辯的什麼個性跟故事結果有關？為什麼？至少兩種個性。</p> <p>強壯、健康的人——「其容闐然」一句 沒有主見的人——緊張卻聽信眾人不去就醫</p> <p>4. 手指腫的時候村民的反應如何？這反應了故事想說？</p> <p>村民一剛開始「大笑」、「笑者如初」，這表示了一班人小看問題，不懂的要「防微杜漸」的道理。</p> <p>5. 醫生說的話是什麼意思？跟課文主旨有什麼關聯？</p> <p>防微杜漸的道理。</p> <p>6. 本文的轉折句是哪一句？</p> <p>「余因是思之」→(老師補充：承上啟下，敘事轉議論)</p> <p>7. 第二段的「君子」應該要有什麼樣的精神，這裡的君子指的是？</p> <p>天下禍患由「至微，而終為大患」，由「不足治，而終至於不可為」，因此君子應該看得比一般人更遠，要在一般人輕忽、覺得可笑的事情中，看出可怕的禍端。君子是指讀書士人。</p> <p>加分題：你覺得方孝儒為什麼要寫這個故事？ 開放答案，只要合理，有答有分。</p> <p>*搶答辦法：抽籤決定每組題目，依序輪流回答題目，答對組計分，答錯則由其他組搶答計分，下課前結算各組成績，第一名給予獎勵——冰棒／人。</p> <p>*本班有七組。</p>	<p>課本、討論單*7</p>	<p>7分 (5分討論+2分檢討)</p>	<p>討論法、獎勵法</p>
--	--	-----------------	---------------------------	----------------

	*可舉手請老師給予提示。			
	<p style="text-align: center;">～第二節課結束～ (下課第一名組長跟著老師去辦公室領取獎勵)</p>			
第三節課				
1-6.1	一、講解第三段課文 1. 全班朗誦第三段課文	課本	2分	
1-6.1	2. 教師講解重要讀音 (同學舉例、教師補充) (1) 瘡痍：彳乂尢 乂ㄨㄨ (2) 戕摩：ㄍ一尢 ㄨㄣㄨ	課本	1分	問答法、講述法
1-6.1 1-6.2	3. 教師講解課文及注釋 (1) 特：僅只、只有 (2) 瘡痍：種起來或潰爛的皮膚病 (3) 特以：只因為 (4) 甚病：重病、大病 (5) 至疏：最疏忽、最不注意 (6) 重：加上 (7) 疲敝之餘：指人力、物力極為困乏 (8) 戕摩剝削：殘害掠奪 (9) 速：加快 (10) 幸：通倖，僥倖、幸好 (11) 無虞：不必擔憂 (12) 與：通歟，表示反問的語末助詞	課本	20分	講述法
1-6.1	4. 教師講解延伸詞彙(鼓勵同學回答) (1) 幸--- (a) 通倖，僥倖、幸好 ex: 幸其未發(課文中用法) (b) 幸運 ex: 三生有幸 (c) 希望 ex: 幸君之不棄	課本、講義	5分	講述法
1-6.1	二、講解第四段課文 1. 全班朗誦第四段課文	課本	2分	
1-6.1	2. 教師講解重要讀音 (同學舉例、教師補充) (1) 三折「肱」而成良醫：ㄍㄨㄥ	課本	1分	提問法、講述法
1-6.1 1-6.2	3. 教師講解課文及注釋 (1) 賤：地位低下 (2) 謀國：籌畫國家大事 (3) 而：但是	課本	5分	講述法

<p>1-6.1</p>	<p>(4)慮周行果：思慮周密、行動果決 (5)布衣：平民百姓 (6)傳：載記的通稱，此指左傳 (7)三折肱而成良醫：喻人多遇挫折，則經驗豐富，能之缺失所在，而處置得宜。引用左傳 (8)誠：如果 (9)有位：得到官職 (10)宜：應該</p> <p>4. 教師講解延伸詞彙(鼓勵同學回答) (1)「而」君慮周行果：但是 (2)三折肱「而」成良醫：就</p>	<p>課本、講義</p>	<p>5分</p>	<p>提問法、講述法、獎勵法</p>
<p>2-2.1 2-3.1 3-1.1 3-1.2 3-1.3 3-2.1 3-4.2</p>	<p>三、第三段+第四段總整理——小組討論搶答</p> <p>1. 第三段的修辭有哪些? (1)激問：有如君之盛壯無疾者乎?&後三句。 2. 第四段的修辭有哪些? (1)假設：君誠有位於時 (2)借代：非久於布衣者也。(借指「平民」) (3)引用：三折肱而成良醫。(語出《左傳》)</p> <p>3. 第三段的段旨是? 以當今天下人之弊與鄭君做連結，說明執政者不知事情的嚴重性。 4. 第四段的段旨是?方孝儒為什麼說「不能謀國」? 點出寫作用意，期望執政者小心行事，防微杜漸。 5. 複習：請口述與「防微杜漸」近義的成語。 如曲突徙薪、防患未然、未雨綢繆。 6. 複習：請口述與「防微杜漸」反義的成語。 如臨渴掘井、江心補漏、臨陣磨槍。 7. 複習： 「瘳」：彳又，康復。 「傳」：通「敷」，塗抹。 「克」：制服、約束。 三折「肱」而成良醫：《ㄨㄥ</p> <p>加分題：方孝儒怎麼死的?如果是你們組，你們會怎麼抉擇? 開放答案，只要合理，有答有分。</p>	<p>課本、討論單*7</p>	<p>18分</p>	<p>討論法、獎勵法</p>
	<p>四、發學習單當作業，下次上課檢討</p>	<p>學習單*45 (如附件一)</p>	<p>1分</p>	

	五、提示下次上課要寫 300-500 字的寓言，請學生回家準備 ～第三節課節束～ (下課第一名組長跟著老師去辦公室領取獎勵)		1 分	
第四節課				
1-6.2	一、檢討學習單，檢驗學習成效(鼓勵搶答) * 答案參考附件二	課本、學習單	5 分	講述法、獎勵法
1-4.2	二、教師講解寓言寫作要領 1. 寓言取材：生活		5 分	講述法、提問法
1-4.2	2. 選定寓言主旨		4 分	
3-3.1	如〈指喻〉是「防微杜漸」，就跟寫作文一樣，想出這個故事可以告訴別人什麼？			
3-1.1	3. 舉例說明(看影片)	影片檔*2	7 分	
3-2.1	(1) 史記·扁鵲倉公列傳：3 分			
3-3.1	https://www.youtube.com/watch?v=LB7rDNxLN3Q			
3-3.2	(2) 父子賣驢：0:40~4:23 https://www.youtube.com/watch?v=EDfsnq-1A0w			
	4. 講解此次回家作業 每個小組討論出一篇寓言故事，並寫出來，字數 300 字內，下次上課上台發表，演戲、說故事等方式皆可，上台發表限定六分鐘。	寓言寫作單*7(附錄三)	2 分	講述法
3-3.1	5. 開放小組討論 * 教師輔助各組發想	寓言寫作單*7	25 分	討論法
	～第四節課節束～			
第五節課				
3-4.1 3-4.2	一、請各組上台發表寓言	寓言寫作單*7	45 分	展演法
	二、教師發表感言，並交代下次上課內容 * 若有多餘的時間，可請同學發表對其他組別的寓言之感言。		5 分	講述法
	～第五節課節束～			

附錄一、學習單

附錄 1-3 指 喻 方孝儒

※請寫出【】內的答案

一、 古代文體比較

文體	釋義	舉例
【】	又稱上表，古代文體中奏疏文的一種，即臣下給皇帝的上書；常含有陳述感情和請求的意思。	諸葛亮的 <u>出師表</u>
【】	一種刻在器物上用來警戒自己、稱述功德的文字，後來成為一種文體。	劉禹錫的 <u>陋室銘</u>
	銘刻在碑上，放在書案右邊用以自警的銘文叫【】。 刻在石碑上，敘述死者生平，加以頌揚追思的，叫【】。	韓愈的 <u>柳子厚墓誌銘</u>
【】	又稱序言、前言、敘、緒、弁言、引等，是作品或書籍的一種依附性文章，主要介紹作品的內容、主旨，或者作者的創作過程，或對作品加以評論。	連橫的 <u>台灣通史序</u>
【】	文體之一種。序述著作之意。冠在前者曰「序」。	<u>天工開物跋</u>
【】	寫人物的生平事蹟。	陶淵明的 <u>五柳先生傳</u>

二、 成語集錦

成語	釋義	義近	反義
防微杜漸	無論一件大小事情，在剛開始發生的時候，就要預防，不可使它擴大起來，叫做防微。杜漸就是把它塞住，不可使它發生	【】雨【】繆 【】突【】薪 防患未然	江心補漏 臨陣磨槍 臨渴掘井
【】 (取自本課)	比喻多次經歷挫折，增長了經驗，便知缺失所在，而能處置得宜	久病成醫 穴處知雨	
病入膏肓	人病重，無藥可救。膏肓是指身體中藥力所不及的地方	日薄西山	
【】 (取自本課)	迫害百姓，榨取民財	魚肉良民、率獸食人 塗炭生靈、荼毒百姓 巧取豪奪、橫徵暴斂	視民如傷、己飢己溺 痍瘡在抱、霖雨蒼生 (恫瘝)

補充：

- 嬰孩出生後 3 個月取名，20 歲行加冠禮（表示成年）後取字。名與字之間，字義相關，一般而言平輩之間，只以字稱呼，只有長輩對晚輩，尊者對卑者才可直稱其名。
- 古代的女子有姓無名，在家只有小名，乳名，對外則稱某某氏。而“字”只是限於古代有身份的人。
- 宋代以後「文正」便是對大臣的最高諡號，比較有名的如司馬光、范仲淹等死後都諡「文正」。清代的諡號中「文正」最高，「文忠」次之，「文恭」再次，以下為「文成」「文端」之類。

附錄二、學習單解答

附錄 1-3 指 喻 方孝儒

※請寫出【】內的答案

三、 古代文體比較

文體	釋義	舉例
【表】	又稱上表，古代文體中奏疏文的一種，即臣下給皇帝的上書；常含有陳述感情和請求的意思。	諸葛亮的 <u>出師表</u>
【銘】	一種刻在器物上用來警戒自己、稱述功德的文字，後來成為一種文體。	劉禹錫的 <u>陋室銘</u>
	銘刻在碑上，放在書案右邊用以自警的銘文叫【座右銘】。 刻在石碑上，敘述死者生平，加以頌揚追思的，叫【墓誌銘】。	韓愈的 <u>柳子厚墓誌銘</u>
【序】	又稱序言、前言、敘、緒、弁言、引等，是作品或書籍的一種依附性文章，主要介紹作品的內容、主旨，或者作者的創作過程，或對作品加以評論。	連橫的 <u>台灣通史序</u>
【跋】	文體之一種。序述著作之意。冠在前者曰「序」。	<u>天工開物跋</u>
【傳】	寫人物的生平事蹟。	陶淵明的 <u>五柳先生傳</u>

四、 成語集錦

成語	釋義	義近	反義
防微杜漸	無論一件大小事情，在剛開始發生的時候，就要預防，不可使它擴大起來，叫做防微。杜漸就是把它塞住，不可使它發生	【未】雨【綢】繆 【曲】突【徙】薪 防患未然	江心補漏 臨陣磨槍 臨渴掘井
【三折肱而成良醫】	比喻多次經歷挫折，增長了經驗，便知缺失所在，而能處置得宜	久病成醫 穴處知雨	
病人膏肓	人病重，無藥可救。膏肓是指身體中藥力所不及的地方	日薄西山	
【戕摩剝削】	迫害百姓，榨取民財	魚肉良民、率獸食人 塗炭生靈、荼毒百姓 巧取豪奪、橫徵暴斂	視民如傷、己飢己溺 痾瘵在抱、霖雨蒼生 (痾瘵)

補充：

- 嬰孩出生後 3 個月取名，20 歲行加冠禮（表示成年）後取字。名與字之間，字義相關，一般而言平輩之間，只以字稱呼，只有長輩對晚輩，尊者對卑者才可直稱其名。
- 古代的女子有姓無名，在家只有小名，乳名，對外則稱某某氏。而“字”只是限於古代有身份的人。
- 宋代以後「文正」便是對大臣的最高謚號，比較有名的如司馬光、范仲淹等死後都謚「文正」。清代的謚號中「文正」最高，「文忠」次之，「文恭」再次，以下為「文成」「文端」之類。

寓言寫作學習單

班級：

姓名：

一、所謂寓言：

1. 故事情節，具備「起頭、發展、結尾」完整的結構。
2. 散文寫法，字數不必太多
3. 要有啟示、譬喻寄託，如借諷今昔人事、借此喻彼(本課的防微杜漸)

二、創作寓言的重點

1. 寓言要闡發的道理是什麼。
2. 運用想像力，鋪敘情節並設計對話。

請同學先閱讀下列寓言故事（節錄自日本人谷口江里也《新伊索寓言》），同樣以烏鴉為主角，重新鋪敘「烏鴉與孔雀羽毛」的情節，將這個故事改寫為另一則新的寓言。

一隻烏鴉走在森林中，偶然發現到一隻死去的孔雀，便偷偷拔下孔雀羽毛，插滿自己的全身。當然，任何人一看就知道，那是穿著孔雀羽毛的烏鴉，只有一個例外，就是這隻烏鴉，牠以為這樣子就能變成孔雀了。然後，為了加入孔雀的圈子，烏鴉來到了孔雀的所在，當然馬上就被孔雀修理了一頓。

p. s. 請同學盡情發揮，不要受限，但要有啟示、寓意！

東海大學 103 學年度師資培育中心第二學期

「教育原理」實地學習紀錄

會議時間	104/5/27
會議地點	四箴國中二年 X 班&國文教師辦公室
會議主題	實地學習 (旁聽課程&教師訪問)
會議流程	1300-1400 旁聽課程 1400-1600 教師訪問
紀錄	廉千儀
出席人員 (*者為出席)	*吳佩蓁 *陳御仙
討論內容	<p>一、 1300-1400 旁聽課程</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 三人分別記錄學生狀況、師生互動、上課內容&補充，如圖。 <p><u>學生狀況</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大部分的學生相當活潑專心聽課。 2. 對於不懂的地方雖然沒舉手但會直接向老師做詢問。 3. 師生互動不錯，上課反應好，可感受到在班級經營這方面做得不錯。 4. 學生過於活潑，有時會失控，但老師會適時導回課堂上。 5. 若有不知道老師進度的學生，也會詢問。 6. 雖會與同學開玩笑話，但老師會適時制止，並告誡。 7. 班上有些學生是補救教學生，注意力的集中有限。 8. 班上有位妥瑞氏症學生，有吃藥控制，但藥的副作用是會昏睡。 <p><u>師生互動</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師先確認同學去向再告知今日檢討考卷。 2. 老師偶爾會聊天但最後都會拉回題目。 3. 課程內容與學生生活做連接 ex.髮禁——無規範的自由是危險的——回應學生情意連結的很好。 4. 學生問：「什麼是『以小人之心杜君子之腹』？」老師回答：「比如今天你們說老師很帥，老師我就覺得你們是不是不想考試才故意這樣說，但其實你們是真心覺得老師很帥，這樣就是。」 5. 重視同學之間的言語攻擊行為，並且再三告誡。 6. 課程不會無聊，確認今天學生的學習狀況——抽籤找同學起來

重複說明今日討論內容。(學生非常積極回答)

上課內容&補充

筆記、補充教材、延伸

△ 檢討考卷

△ 兮

△ 三分國 → 孔明

△ 文出祈山 →

* 七擒七縱 孟獲 → (1) 延伸故事
(為什麼誇大孔明?) → (2) 強調羅貫中喜"正統", 所以
不接後曹孟德, 飛蜀漢, 不中化孔明

* (學生問: 關公有什麼臉紅?) → (3) 戲劇裡用臉的顏色代表人物好壞

△ 忠義武

* (4) 為什麼要有「髮禁」? (題目: 沒有規範的自由是危險的)
忽而敵軍 → 孔明也沒有惘惘

* (5) 什麼是以小人之心度君子之腹? 老師舉例「今天你們
說我帥, 是不是就不想考試了?)

多心 = 多疑
「不經一番寒徹骨」一句 → 強調努力的重要

* 周瑜, 字公瑾, 是吳國將領
美男子, 聰明, 老婆又漂亮 (叫說是搶來的)
孫 ← 大、小喬

* (6) 古代重男輕女, 女不多留者, 才又稱「大、小喬」

△ 何其 = 沒想到

(7) 「人有旦夕禍福」: 人的禍福難以預料

△ 自保 = 保全自己

△ 呻吟 = 因病痛、哀傷而發出來的聲音

都督 = 軍中的大官領

然: 是啊

涼藥 & 熱藥

呼吸之間 = 很关键的時間

△ 癒

宜 = 最好

[抽籤問知否全文大意] * 叮嚀 = 不要攻擊同學

二、 1400-1600 教師訪問

Q1：請問老師有沒有撰寫教案的習慣？（若有接第2題，沒有則跳第3題）

沒有。

Q2：請問老師的教學流程是？（如：講解課文要旨→介紹背景、作者→講解課文→注釋教學等），請問為何這樣規劃流程？

會先介紹作者生平，連結到該課有關係的東西，跳到寫作動機，之後才講注釋、課文，再做練習（課後題目或小考），一課大概需要6～7節課包含練習、考試。一年級強調解釋、二三年級強調討論。課堂上尤其面對國中生，很需要引導學生，但也要看年級，高年級比較反應得過來，一年級可能會乾在那裏，不知道怎麼回答問題

Q3：師是國文老師，請問國文科在課程設計／教案設計上有沒有什麼與其他科不同的地方或是難題？如何解決？

我有上過地理課，差別在於國文較注重理解知識&情意的部分，其他科就是只要學生了解知識就好，比較沒有情意的部分。

Q4：請問老師有用過什麼教具、教材或是教學資源？國文科是否較難以運用這類資源？

網路上有很多影片可以用，在備課的時候會去想到這些，但因為趕課的關係，沒有時間給他們看，只能提供資源或網址給他們，但不會在上課做這個。

常常因為進度關係沒辦法做到多元的效果，五個禮拜要上四節課，而且也要看這個班的狀況。六節國文一個禮拜。教育部雖然有給個彈性課程的時間，也就是空白課程，比如閱讀課。但通常會被拿來趕進度，就雖然真的是在閱讀，但其實也是趕進度的作用。

美術班真的可以多元化教學，因為成績比較高，進度比教好趕。

Q5：請問老師的評量方式大多是？效果如何？學生反應如何？

就是自己出題，或是廠商給的考卷。

Q5-1：請問老師有給學習單嗎？

這邊的學生會抄所以比較沒有效果。所以評量方式是大多是評量跟習作。

Q6：請問老師的教學活動大多是？效果如何？學生反應如何？

講解課程的方式會找中間值，就是不會太難也不太簡單，結果就是成績比較低弱的學生會進步一點，成績好的學生會成長比較慢。

Q6-1：有沒有遇過上課不回答的？

那個要看學生狀況是怎樣，是不懂還是怎樣，還要帶氣氛，讓學生有感覺多在課堂上說話就會加分。比如——完全沒反應的人：先懲罰，再拿走懲罰當獎勵。另外年級越高越沒效果。也是有班級是給食物的，效果如上。

Q7：請問有沒有遇過班上程度不一的情形？如何解決？

我有教過體育班，要把故事完全弄成白話文，如果是白話文課程就要挑重點給他們，讓他們知道在上什麼。講義教會比較省時間，所以趕課會丟，平常就是板書或口說。

落差很大的班，比如說有個一年級的班就是有個學生不會寫字，就多鼓勵他，該生現在已經可以念課文了。

Q8：請問有沒有做過補救教學？跟一班上課不一樣的地方是？（可就教學目標、教學活動設計和評量方法三個方面敘述）

國英數都有補救教學，只是時間不大一樣，比如是第八節，或是寒暑假開兩個禮拜這樣。我覺得上補救教學很輕鬆，教師自己找教材、找文章，然後在一個一個幫忙找出他的問題，有些是不會寫字、不肯註釋等等。

Q9：請問老師是否也曾經觀課過呢？是否有在觀課時，不認同該老師的上課方式或者作法呢？是有關於認知、技能、情意的哪一部分，請描述一下當時的狀況。

我會去找她好的地方然後學起來，但每個人有每個人的風格，也要看班級。個人覺得觀課很好用，但不是每個老師都願意觀課。

Q9-1：請問老師的風格是？會罵人的嗎？

以前曾經把學生罵哭過，但發現罵沒有用，因為今天他會怕你明天就忘了。但還是讓學生知道自己會兇。事先跟學生說好懲罰機制，比如上課不認真就會留下來罰課文，抄不完就留下來跟他耗，久了學生自己也會收斂。

Q10：請問教學時該如何兼顧學科能力、學生個別差異呢？這在設計教案時有什麼需要特別注意的地方？該如何設計教案與解決？

我有試過學思達，進度很慢但有效果，在現今制度上不太適合。也有試過翻轉教學，但要看班上願不願意主動配合、看有沒有差異化這樣。

之前會讓他們分組討論問題，現在會用分組請同學自行解釋課文。不過分組有些技巧——

老師自己分：注意差異化、性別要分出來有男有女這樣

同學自己分：老師要先把成績好的學生拉出來當每組的代表，給剩下的學生挑，這樣就不會有太不公平的現象。

另外，我額外補充的不會太多，多採漸進的方式，比如說這次說一點點，下次說到類似的再多說一點點。

Q10-1：請問老師有教學生作文嗎？

作文會給學生帶回去寫，進度上沒有時間給他們上課寫。

一年級的時候會稍微上寫作課，挑範例給學生參考，基礎該有的東西會講，因為學生大多口條不太好，就慢慢來多舉例這樣，多跟他們說明怎麼寫會比較好，這邊的學生就是要講很多次。

Q12：在一個異質性高的班級，要如何設計、使用教材呢？在教學時與

讓學生學習的內容要如何拿捏呢？

以中間的學生為主，教材適中偏難，主要是從情意上下手，因為容易跟學生有共鳴。國中是訓練態度的階段，情意很重要。

Q13：如果一個班級學生基礎的自律能力都未能達到，是該先教導學生這些基礎還是應進行預計的課堂進度?(學長是否有遇過很誇張的班級，ex：麻辣鮮師的班級)

體育班阿，指令要講好幾次，光是管秩序就很難有時間上課，只能上一些很基本的。要試著讓學生知道，讀書不是為了第一名，是要知道怎麼做人，要用培養班上氣氛的方式。

Q14：請問老師最常使用引起學生學習動機的方法是?(媒體?故事?)

以前會用媒體、故事、笑話，其實都可以，引起動機叫做吸引注意力，不一定要跟課文做連結，比如要上課班上很亂，就會說怎麼那麼吵，原來是在說我很帥啊～只要讓班上學生開始注意你就算成功了。

Q14-1：請問要怎麼跟學生拉近關係？

一剛開始要兇，講規則舉例子。後來再開玩笑說笑話什麼的。

Q15：學生有跟老師有個默契嗎？

沒有，其實要看班導，班導有跟學生規範老師就比較輕鬆。

個人實地學習心得反思

觀摩者:陳御仙

教學觀摩與反思：

觀摩目的:


觀摩學校與班級: 四箴國中 二年 1 班 (人數 27 人)

觀摩時間: 2015/5/27 下午 2：20 ~ 4：10

觀摩科目: 國中國文科—空城計(康軒版)

事件：	我的想法、理論的運用與反思：
1. 老師幫我們備好桌椅於教室後方	1. 一進教室，便看到老師已經幫我們備好桌椅，默默的覺得好感動，因為是第一次觀課，已經準備好要站著抄筆記了。我想老師應該事前有跟學生告知過，但還是可以感覺得出來學生對於我們的到來感到興奮，在上課時，時不時回頭偷偷看著我們。當我轉過去看偷看我的學生時，他又馬上轉去面向老師。老師很專心於上課也許是因為偷看我們時間很短，所以老師似乎沒發現到那學生不專心。
2. 上課： a. 詢問不在位置上的同學同學。 b. 告知今天要上課的主要內容，講解考卷。 c. 補充課外事項，並與生活做聯結。	2. a. 老師做到了解學生出缺席，我認為這很重要，因為學生的出席是相當的動要的。那些不在位置上的同學，是被叫出去準備畢業典禮。 b. 告訴學生今天要做的事，會讓學生更有準備，並會比說拿出考卷來，讓學生感到尊重，且願意執行。 c. 在檢討考卷時，會為考題做延伸補充，像是在戲曲中關公的臉是什麼顏色，這顏色所表達的意思。學生會很激動的回饋給老師，可以看的出老師與學生的感情非常良好。老師還有提到為什麼要有髮禁，因為無規範的自由是危險的，所以我們要學習培養規範自己，為自己負責。老師會在適時的時候又將課外延伸拉回到正題。

<p>d. 同學提出與課堂無關的疑問。</p>	<p>d. 老師會視狀況回答，但若太多次，且會影響到其他同學提問、老師看的出來學生只是想吸引注意力的意圖明顯，老師會請同學下課來找他私底下詢問。我覺得這樣的作法很好，因為有些學生就真的只是想要吸引注意力，但若隨著學生起舞，這樣會影響到課堂進度與其他學生的學習機會！老師並不會用兇、罵的方式去阻止，老師說他剛當老師時確實會想要營造難以親近的樣子，但長期下來，發現這樣只會造成反效果並且自己得喉嚨也會不好。希望自己能自己找到屬於自己的風格！</p>
<p>e. 老師拿自己作比喻吸引學生注意力產生連結。</p>	<p>e. 像老師會以自嘲的方式講述一些道理，但學生卻拿去跟其他同學做連結，拿其他同學開玩笑，這時老師會制止，並告訴他們外表不重要，內在修養比較重要等話。以自己求學的經歷來說，對於同學嘲弄的話語，有些老師並不會阻止，認為這沒什麼大驚小怪所以便任由學生起鬨。我覺得即便在小的事，會傷害到人，就應該要適時的告知這是不對的。因為你不是當事人，你並不知道會不會受傷，而且積小成大，這種累積是相當的可怕的！</p>
<p>f. 重點會用不同顏色的粉筆書寫。</p>	<p>f. 用不同顏色書寫，告知學生這是重點，要抄下來，一來學生會對不同顏色的粉筆，感到新鮮，也會知道這很重要，一定要抄下來。要注意的是，不能一直換粉筆顏色(潘老師沒有)，要留一整個板面是否會花花的。還要注意，黃色、紅色的粉筆字會不會造成反光或是比較難看清的小缺點！</p>
<p>g. 抽籤請同學回答老師的發問。</p>	<p>g. 該班學生非常得活潑，當老師有問題時，總會非常的活耀的舉手回答。但老師公平起見，會以抽籤的方式請學生回答，並會要其他學生不要幫忙回答。我覺得老師也可以留意一下，平常是不是有哪些學生比較少回答的，也可以讓他們回答，以培養表達能力。活潑雖然會不小心差點失去控制，但老師總會將他拉回來，我認為</p>

	<p>老師可以跟他們有個默契，像是說噓，全班就要安靜。</p>
<div style="text-align: center; border: 2px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>黑板</p> </div>  <p style="text-align: center;">(學生座位圖)</p> <p>☆：該生非常得活潑。但會嘲弄同學、干擾上課。</p> <p>△：不在位置上，幫忙</p> <p>○：打瞌睡。(妥瑞氏症，吃藥副作用)</p> <p>3. 學生學習狀況</p> <p>a. 大部分的學生相當活潑專心聽課</p> <p>b. 對於不懂的地方雖然沒舉手但會直接向老師做詢問，若有不知道老師進度的學生，也會詢問。</p> <p>c. 班上有些學生是補救教學生，注意力的集中有限</p>	<p>a. 師生互動不錯，上課反應良好，可感受到在班級經營這方面做得不錯。自己不喜歡死沉沉的教學，所以如果學生給於回饋，我會相當開心，自己也要朝著這個目標前進！</p> <p>b. 我覺得這個相當難得，代表老師的教學有吸引著他，不然不會提出這樣的問題，常常在想如果我也能做到像學生這樣不懂就發問，我的學習成效一定很好，可是自己個性比較內向的關係，有時真得不好做到，但為了要成為老師，有些不好的性格要改！但沒舉手有時真的需要叮嚀一下，畢竟還是要有應有的學習態度。</p> <p>c. 像有些同學聽一聽課會玩手指，代表注意力分散了，我想老師要偶爾把他拉回來，或者是點他回答問題，但不要像是刻意在刁難他喔！</p>
<p>4. 老師筆記、補充教材、延伸筆記：</p> <p>a. <一ㄣ</p> <p>b. 六出祈三</p> <p>c. 忠義舞</p> <p>d. 何其：沒想到</p> <p>e. 自保：保全自己</p>	<p>蠻喜歡老師課外延伸的部分，很多時候，我們被告知不行做這做那，沒人告訴我們原因，因此我們便會想要叛逆，如果跟我們講原因，就比較可以被說服，不想額外搞怪了！</p>

f. 呻吟：因病痛、哀傷而發出來的聲音

g. 都督：軍中的大統領

h. 然：對阿

i. 呼吸之間：很短暫的時間

j. 癒

宜：最好

補充：

a. 七擒七縱、孟獲

(1) 延伸故事

(2) 強調羅貫中的正統，所以不接受曹魏寫蜀漢、神話孔明。

(3) 戲劇裡用臉的顏色代表人物性格的好壞 ex：關公的臉—紅色

b. 多心=多疑

c. 「不經一番寒徹骨」：強調努力的重要。

d. 周瑜，字公瑾，是吳國將領。美男子，老婆漂亮。

延伸：

a. 為什麼有髮禁？

b. 什麼是以小人之心度君子之腹呢？
老師舉例，今天你們說我帥，我猜測你們不想考試。

c. 古代重男輕女，女多不留名，所以才只有「大、小喬」的稱呼

d. 「人有旦夕禍福」：人的禍福難以預料。

教師訪談與教室觀察反思總心得：

我是 102 級的師培生，這對我來說是第一次課室觀察，一切對我來說好新鮮，還有一點點的緊張！然而我的夥伴因為實地學習的關係，已經觀察過很多次，所以對於課堂老師所要的，以及要觀察的重點，我覺得他們掌握駕輕就熟，還要問他們要觀察哪些呢！潘老師已經有多年的任教經驗了，我從老師的身上我看見了老師的教學熱忱，還看到了與學生有著良好的互動，學習到原來在面對實際的課室時一點都不可怕，反而相當有趣呢！看著看著，期待著有一天自己真正上場的時候！在和老師訪談時，我覺得相當的有趣，聽著老師分享著他教學上的事，讓我想著，如果我遇到了，我會怎麼應對呢？像老師說，他曾經教過一個學生，該生大字不識幾個字，很喜歡吃東西，身材比較壯碩，但其實只是懶，在老師一點一點花費時間的教導下，學生的成長與進步，那種感動與成就不是口說就能表達的！雖然再連絡課室觀察的老師的路上，一波好幾折，但很謝謝老師給與我們這個機會，也謝謝潘老師，不吝嗇的指導我們很多小技巧、告訴我們很多關於教甄、實習的小經驗談！

觀摩者:廉千儀

觀摩學校與班級：四箴國中 二年 1 班 (人數 27 人)

觀摩時間：2015/5/27 下午 2：20～4：10

觀摩科目：國中國文科—空城計(康軒版)

事件：	我的想法、理論的運用與反思：
1. 老師先確認同學去向再告知今日檢討考卷	先關心學生近況再拉回正題，這是個引起動機的方式
2. 學生笑問為什麼關公臉是紅色的？老師延伸至課外，以戲劇常用角色的臉妝代表其人物性格，比如紅色——忠勇	以戲劇的臉妝解釋我覺得很恰當，並且老師並沒有因為這是課外內容、避而不討論，反而替學生解惑、間接鼓勵學生提問、思考。
3. 以考題內容延伸出觀念——沒有規範的自由是危險的，進而帶出學校為什麼規定髮禁之原因。	生命教育延伸至生活便是最好的題材，中學生崇尚自由，卻常因價值觀尚不健全、行事過於急躁進取，透過這些文本教材告訴學生規律之實際意義，再妥當不過了！
4. 學生問：「什麼是『以小人之心杜君子之腹』？」老師回答：「比如今天你們說老師很帥，老師我就覺得你們是不是不想考試才故意這樣說，但其實你們是真心覺得老師很帥，這樣就是。」	幽默感在中學教育我覺得很重要，老師又以貼近生活的舉例，一方面再次引起學生吸引力、二又以好玩好懂的例子讓學生立刻明白，效果顯著。
5. 有學生言語攻擊其他學生，老師立刻停下授課，告誡學生不可以言語欺負同學。	身教之重要我們理解，卻總是說的容易做的難，雖然耽誤上課進度，老師還是停下來特別叮囑學生，可見教師對此之重視，而這樣的態度自然會影響到學生對於此的想法，就比如教師若注重遲到問題，尚未上課就提早到教室，學生久了也會受教師影響，不敢遲到，相同道理於此。
6. 教師抽籤，請學生複誦剛剛上課內容，身邊同學搶著回答，老師表示讓該生自己說。	抽籤讓同學複誦上課內容，於教學方式上我覺得是個很好的評量方式，學生擔心等一下會被抽起來問，自然上課專心，而適當讓學生有表達機會，除訓練口語表達能力也是訓練膽量，一舉數得。 阻止身邊同學幫忙回答，我認為這又是對於尊重發言的教育表現。

教師訪談與教室觀察反思總心得：

進入中文系，我們最常被問到的是「你未來要做什麼？」「未來有出路嗎？」久了，我們自己也報之以苦笑，連自己也看不起自己了起來。然而隨著年級的提升，我開始發現中文不僅如此，通常唸文學的人對人生最有更深切的感觸，或許是傳統的、新奇的、莫名的、言情的，但終歸，中文系有很多學生是有自己的生命價值的，而產生這些價值的，不外乎是從閱讀。（當然，並不是說外系的學生就沒有生命價值，所指的重點是，閱讀是找到生命價值的一個有效途徑）

學長說國文，更多時候教的是人生，是對生命的態度，所言不虛，生命教育說的就是以故事帶動學生思考人生，國文課中的文本不就是故事們嗎？就即使我的國中高中國文老師並不重視情意上的教育，課文都是以知識性內容為主，現下想來，透過這些文本我還是受益良多，勢必對我的人生有些影響，若閱讀這項行為本身就有教化作用，更何況使以文本帶動生命教育了？

學長又說，他也不是特意做生命教育，但在帶著學生閱讀的過程中，多少會跟學生的生活經驗連結，如上課時學長解釋題目時，順帶連結到學生最關心的問題「為什麼要有髮禁？」學長說：「因為沒有規範的自由是危險的…」又比如學長解釋「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」這是重視「努力」的重要，透過這些文句，學長課中不忘提醒學生這些態度的重要，這便是身教、是無形的生命教育。

由於參加了星光老師帶的「生命教育」課程，讓我有機會前往四箴國中做情緒管理的課程服務，過程中發現四箴的孩子常常攻擊同學，透過言語、行為皆有，然而這個狀況卻在學長帶的班級緩和很多，我們詢問學長，他說他一剛開始到這個班也是如此狀況，他便要求同學不可以如此攻擊，只要有言語攻擊便會停下課，特別糾正同學，久了班上被氣氛帶動，自然次數就少了，學長又舉例，班上很多學生會罵髒話，他便請各位同學閉上眼睛，並詢問「有沒有人聽到別人罵髒話會不舒服的，會的請舉手！」果然有學生舉手（學長補充，如果無人舉手也要說有），之後便以此規範學生不許在課堂上罵髒話，再後來就是有處罰了，久了班上若有學生公然罵髒話，班上的學生都會行注目禮，該生也會自己覺得不好意思，風氣就帶起來了，您瞧，這不就是很基本的生命教育嗎？尊重他人。

當然了，此行是觀國文課，學習國文教育上的實際操作，學長也的確告訴了我們很多教學上的實際問題及應對方法，然而於我而言，此行最大的收穫莫過於國文與生命教育的結合了，國中生並非我們所想像，那樣幼稚無理，事實上他們正開始開發他們的想像力、追求生命中的道理，課上曾有學生直言「孔明真的有那麼厲害嗎？」「為什麼要叫大、小喬，為什麼不叫一喬、二喬、喬姐喬妹？」當下雖覺是童言童語，卻也驚於他們對學習的熱忱以及思考之靈敏，我在國中高中階段，不論看到什麼變囫圇吞棗，反正背就是了、考試會考，學習的意義蕩然無存，直至大學才又稍微回復到學習是快樂的這種態度，卻已荒廢多年；學長說國中生正是學習態度的階段，鼓勵學習、帶動風氣、做身教

大於言教，從這堂課我看到的是學生對生命的興趣、對學習的熱忱，感動於此，也立志於此。

前面說中文系的學生往往面對未來就業的徬徨，我想身為中文系的學生應知文學之於生命態度的意義，更應積極發揮所長尋找人生目標，而身為中文科教師，我也不應只是教授知識，更應發揮優勢帶動學生，不是找到成績的出口、而是生命的出口。

觀摩者:吳佩蓁	學號：s1011614
觀摩學校：四箴國中	班級：二年六班（26人）
觀摩科目：國中國文第四冊 觀摩時間：2015/5/27	上課教材：康軒版國文用書、國文練習卷
上課教具：粉筆、黑板、籤筒、麥克風、考卷、課本。	心得感想： 因學生發言踴躍，所以老師使用籤筒決定發言人，我覺得這樣不僅公平，也能吸引分心同學的注意力。
上課方式： 老師會用問答式的方式引領學生思考，並連結以前教過的知識，也會運用生活相關經驗讓學生更清楚明白。檢討考卷時遇到關鍵字時老師會請學生圈起來，遇到文言文時會逐一細部講解，也會補充一些典故的小故事。在板書方面，遇到較難的字詞會特別用黃色粉筆加強。	心得感想： 我覺得用問答的方式引導學生非常好，不僅可以引導學生思考，也能循序漸進的建構學生的知識，而且老師還會連結舊有的知識，讓學生的學習更具有連貫性。 在遇到文言文的時候放慢速度講解，並請學生畫重點，可以讓學生清楚明白每個字的意思，也能培養學生做筆記的習慣，補充的小故事也能增加學生的印象。
上課狀況： 1.剛開始上課時老師先詢問不在位子上的同學去哪裡。 2.確定每個學生都有拿到考卷，沒有的跟其他同學共看。 3.遇到相關的觀念時，會利用一些歷史小故事來補充。 4.會利用一些例子跟學生的生活經驗作結合。 5.使用問答的方式引導學生思考，而不是直接告訴學生答案。 6.與學生互動良好，氣氛很輕鬆和諧，在學生太歡樂的時候會利用幽默的方式拉回學生的注意力，在學生批評其他同學時也會適時地制止。 7.在講解時也提點學生題號，並告訴學生筆記該寫在什麼地方。 8.課程結束前，以抽籤的方式請學生重複文章的重點。	心得感想： 1.我覺得這很重要，老師要能掌握學生的去向，並確保學生的安全。 2.讓學生進入狀況，並顧及到每個學生的學習情況。 3.不僅能增加學生的印象也能補充相關的知識。 4.使用生活經驗舉例能讓學生更容易理解老師想表達的意思。 5.可以培養學生自我思考的能力，而不是被動的等老師填塞。 6.老師能製造輕鬆的上課方式，又能以幽默的方式顧及秩序，而且又用不責備同學的狀況下解決紛爭，班級經營做得很好，讓我非常佩服。 7.可以讓學生注意老師在講解的部分，並提醒抄筆記。 8.用這種方式當作課堂的總結好棒，可以檢視學生的吸收程度。
同學狀況： 1.少數學生因為辦一些事情所以有一點遲到，進來時皆會喊報告再進教室。 2.學生很活潑，老師問問題都很熱烈	心得感想： 1.學生很尊重老師，進教室前都會告知，進來後也馬上拿出考卷。 2.學生很投入在課堂當中，也會舉一反三提出更多問題，雖然有些不太相

<p>地回答，甚至還會連結相關知識提問、反問。</p> <p>3.舉手發問的狀況很頻繁，課堂間互動很熱烈。</p> <p>4.學生與老師的舉例產生共鳴，會大聲附和。</p> <p>5.學生偶爾會開同學一些玩笑，課堂有時會有點失序。</p> <p>6.學生的專注力偏低，有時會詢問課程上到哪裡了。</p>	<p>關，但可以看出願意思考。</p> <p>3.學生遇到問題很踴躍舉手，老師也適時地回答，師生之間互動良好。</p> <p>4.當老師說到相關經驗時，師生之間很有共鳴，學生給的回應很大。</p> <p>5.在學生攻擊同學時，老師會溫和的阻止學生，讓學生知道這樣不好。</p> <p>6.老師會時時提醒學生上到哪裡了，並告訴學生要記得抄筆記。</p>
<p>上課內容：</p> <p>1.檢討考卷，細部講解文言文的意義。</p> <p>2.講解三國演義跟三國志之間的關係，並複習課文。</p> <p>3.補充一些相關的小故事，如:孟獲、周瑜。</p> <p>4.生字補充，如:癒。</p>	<p>心得感想：</p> <p>老師會細細分析題目給學生聽，並將題目與課文連結，讓學生知道這些都是課本有的，也會補充一些相關的小故事，增加學生的知識，遇到生字老師也會特別圈起來，提醒學生特別注意。</p>
<p>老師筆記：</p> <p>孟獲--七擒七縱</p> <p>關羽--忠義</p> <p>周瑜，自公瑾</p> <p>何其:沒想到</p> <p>自保:保全自己</p> <p>都督:區域統領</p> <p>然:對</p> <p>宜:最好</p>	<p>心得感想：</p> <p>老師的板書都只寫重點，讓人一目瞭然，也不會讓學生抄太多東西，遇到特別需要注意的地方也會用黃色的粉筆加強，排版方面是用條列式的方式，很清楚。</p>
<p>概念延伸：</p> <p>周瑜跟孟獲的故事。</p>	<p>心得感想：</p> <p>因為這堂課是在上三國演義，所以老師也補充了很多課本裡面沒有的小故事給學生，我覺得用故事的方式學生會比較有興趣，記憶也比較深刻。</p>
<p>整體上課氣氛：</p> <p>整體氣氛很輕鬆和諧，學生很活潑，回答問題很踴躍。</p>	<p>心得感想：</p> <p>老師的班級經營做得很好，上課氣氛很輕鬆但卻不隨便，老師會用溫和幽默的方式指正學生，而不是嚴厲指責，師生之間的默契也很好，學生經過老師提醒之後都會停下來，整堂課下來很愉快。</p>
<p>同學脫序行為：</p> <p>有一兩位同學分心在發呆，然後學生在課堂上會開其他同學玩笑。</p>	<p>心得感想：</p> <p>詢問老師後那兩位發呆的同學是特殊學生，所以老師才沒有特別要求。在開同學玩笑方面，老師會溫和的阻止，告訴學生這樣不好。</p>

整體心得感想：

我覺得實地學習這個作業很好，不僅可以讓我們提升實際的經驗，也可以從不同老師身上發現不同的教學技巧，潘老師的班級經營做得很好，課堂上很輕鬆但又有一定的規矩，跟學生也培養出了一些默契，所以學生經老師提醒後也都會自我控制，師生互動良好，整個課堂中的氣氛很愉快，就連我也很投入在課堂中。老師運用引導的方式讓學生思考我覺得很好，比起直接告訴學生答案，這種方式比較能直接增加學生的印象，用相關經驗作比喻也比較貼近學生，使學生產生共鳴。

課後與老師訪談，老師稍微和我們說明了他的教育理念和往常考試的經驗，從中可以聽出老師經驗豐富，其中有一句話我印象很深，他說：「教國文比起其他科目重要的是要教會學生如何做人。」我覺得老師這樣說很有道理，比起塞給學生很多國學常識，不如讓學生從文章中體悟一些古人寓意，這才是念文章最重要地方。

我做過兩三次實地學習，而這次實地學習又讓我體會到了另一種不同的教學方式，很佩服潘老師對課堂的掌握，與營造出來的氣氛，期望自己以後也能做到與潘老師一樣快樂學習的感覺。

實地學習照片



教案評析

單元名稱	《記承天夜遊》/蘇軾 【南一版】		設計者	鄭潔慧
人數	32 人	教學時間	5 節課	相關議題
				領域統整
設計理念	<p>羅丹說：「這個世界不是缺少美，而是缺少發現。」這幾乎是人人傳誦的經典名句，但是比羅丹早生八百年的蘇軾早就提出這一點了。他在<u>記承天夜遊</u>中說：「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳。」甚至進一步點出什麼樣的人才能發現美，是「閑人」，清閒無事的人，有閒情雅興的人，放下俗務欣賞美的人。國中生正處人格、性情養成的階段，需要許多美好的事物來充實他們的心靈，陶養他們的性情。讀這篇文章可以讓他們知道發現美的重要，進一步培養審美的態度。更值得一提的是，這是蘇軾在<u>黃州</u>貶謫時期的作品，他處境艱困，還能從容自處，能開放心靈，欣賞美好景緻，這種修養很令人敬佩，更要仔細說給學生聽。</p> <p>從寫作的角度看，本文文字簡短，結構完整，又有靈活的修辭技巧，很適合學生閱讀及當作學習的範文。</p>			
單元目標	認知	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識宋代大文學家--蘇軾。 2. 了解蘇軾的文學成就。 <p>我們認為還可以增加：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解蘇軾的寫作動機，本篇乍看是曠達的心情，其實不然，在很多寫作的細節裡可窺探一二，如：課文中的「解衣欲睡」一句可見蘇軾深夜睡不著覺，原因即是如此。 2. 認識唐宋古文運動、唐宋八大家等，額外補充知識。 		
	能力	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習融合敘事、寫景、抒情文章作法。 2. 學習運用譬喻的技巧創作文章。 <p>我們認為還可以增加：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習如何書寫日記，抒發心情 		
	情意	<ol style="list-style-type: none"> 1. 培養欣賞美的閒情雅興。 2. 珍惜朋友間珍貴的情誼。 <p>我們認為還可以增加：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習正確發洩情緒的方法。 		

教學研究	分段能力指標	<p>語文領域</p> <p>1-4-1 能運用注音符號，分辨字詞音義，增進閱讀理解。</p> <p>5-4-1 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。</p> <p>5-4-2-4 能培養以文會友的興趣，組成讀書會，共同討論，交換心得。</p> <p>5-4-3-5 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。</p> <p>5-4-7-4 能將閱讀內容，思考轉化為日常生活中解決問題的能力。</p>
	教材研究	<p>一、本文引用<u>王松齡</u>點校之<u>東坡志林</u>（<u>中華書局</u>，1981年）及<u>孔凡禮</u>整理之<u>東坡志林</u>（見於<u>全宋筆記</u>第一編第九冊，<u>大象出版社</u>，2003年）二書。</p> <p>二、承天，寺院名，在今湖北省黃岡市南，現已不存。作者在一個初冬的夜晚，因月色皎潔而邀友人張懷民一起在承天寺的庭院中散步，欣賞澄澈如水的月光，並抒發個人閒逸的情懷。</p> <p>三、<u>蘇軾</u>聰慧好學，博通經史，又有經邦濟世之志。為官剛正敢言，為所當為。被政敵陷害逼迫，堅忍面對困境，甚至以順處逆，瀟灑豁達。而且詩、詞、文、書、畫樣樣精通，文學成就斐然。二者皆為學生的最佳典範。</p> <p>四、本文極簡短，雖只有八十三字，卻結構完整，內涵豐富。緣於作者精巧的布局和融敘事、寫景、抒感為一的文章作法。有敘事，則夜遊的前因後果交代清楚；有寫景，則夜遊所見之景如在眼前；有抒感，則夜遊的感受使文章更為深刻，更有層次。這種融合敘事、寫景、抒感的文章作法值得讓國中生學習。</p> <p>五、「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳」的道理很值得我們深思，尤其是繁忙的現代社會，人們終日奔勞，錯過了多少好風好月？國中生課業繁重，更需要能體會美的可貴，學會欣賞美的事物，成為性靈的補劑。有了這樣的閒情逸緻，才能紓解壓力，無處不從容。</p>
教學準備	教師準備	<p>◎ 教學方法： 用講述、問答、討論、提示、比較、啟發、輔導、發表、欣賞、練習等方法啟發學生的學習。</p> <p>◎ 教學準備： 課文、教師手冊、中文大辭典、東坡志林、國文天地、圖表、學習單、錄音機、CD player、網路資源。</p>
	學生條件分析	<p>1. 具備聽、說、讀、寫、作之能力。</p> <p>2. 能解讀簡單的古文。</p> <p>3. 異質性的常態班。</p>
時間分配	第一節	<p>(一)引起動機(二) 概覽全文、講述全文大意</p>
	第二節	<p>(三)課文導讀(四)講述題文、認識文體(五) 講述作者的生平</p> <p>評析： 贊成這樣的課程安排順序，透過先讀課文、後知寫作動機的情況，如此學生對本文較有想像與討論空間，老師也較能提起學生學習興趣。</p>

第三節	(六)講解生難字詞(七)全文歸納(八)全文翻譯
第四節	(九)戲劇表演
第五節	(十)延伸討論 (十一)共同討論作業

教學目標	教學活動	教具	教學時間	評量重點	備註
學生能閱讀本課的故事，並用自己的話說出	<p>一、引起動機：</p> <p>(1) 上一節課結束前請學生預習。</p> <p>(2) 讓他們事先準備講本課的故事，由教師指定二人上臺敘述故事，再由其他同學補充。</p> <p>(3) 只限於故事本身，故事所寓含的道理，則留待課文講解時再處理。</p> <p>評析： 我們認為這個引起動機的方法很好，但希望能再搭配獎賞制度，鼓勵演出及補充學生。</p>	課本 教師手冊	1 5'	發表法，發表之態度、內容。	領域統整： 綜合活動
了解本文的大意	<p>二、概覽全文、講述全文大意</p> <p>〔1〕 請同學用自己的話說出全文大意</p> <p>〔2〕 請同學美讀本文</p> <p>〔3〕 請同學練習翻出文章段落大意</p> <p>〔4〕 講述全文的旨意</p> <p>〔5〕 逐字講解用字遣詞，特別是文言文的常用字詞，可先請學生嘗試作答</p>	東坡志林一書	25'	講述法，評量學生聆聽的態度	照片、圖片相關類文
鼓勵學生上網查資料 培養自學能力	<p>四、交代回家作業：</p> <p>查考蘇軾的生平故事及東坡志林的相關資料。</p> <p>評析： 這麼方法我們覺得很新穎，可以教導學生如何利用網路找資</p>		5'	發表法 作業評量	錄音機或CD player 老師指導 參考教師手冊
					學習單 領域統整： 自然與生活科技

	料學習新知，而不是只是上網玩電動 ，須依照班級學生執行力的狀況來分配此項作業。建議：若學生執行力不佳，可以用分組的方式相互制衡，將作業完成。				
第一節結束『					

能說出東坡志林一書的由來	一、共同討論作業： 查考蘇軾的生平故事及東坡志林的相關資料學習單，對發表內容豐富、生動的學生給予獎勵。 二、課文導讀： 〔1〕 講解學習重點。 〔2〕 介紹東坡志林一書。 〔3〕 講解故事意義。 〔4〕 講解欣賞美的事物的重 要。 認為可以增加： 講解寫作動機，多提問、引導學生思考--作者真的曠達嗎？還是其實另有含意？	課文結構表	5'	發表法，發表之態度、內容。	由學生發表，聽、說能力的訓練。
了解本課文本的意義			10'	講述法，評量學生聆聽的態度	照片、圖片 相關書籍
能閱讀出文章內容	二、講述題文、辨認文體： 〔1〕 講述本課文體。 〔2〕 講述題文大意。 〔3〕 認識本課文本的背景。 〔4〕 講述東坡被貶到黃州的過程。 認為可以加增： 呼應本課蘇軾的真實寫作動機--作者真的曠達嗎？還是其實另有含意？	課文結構表	20'	講述法，評量學生聆聽的態度	老師對學生回答鼓勵、補充並加以說明
			10'	講述法，評量學生聆聽的態度	老師隨時記錄學生學習狀況
	三、講述作者生平： 〔1〕 說明東坡志林一書時代背景 〔2〕 介紹東坡志林一書的文學地位			發表法，發表之態度、內容，說明時聲音是否清晰，聽者	

	〔3〕 特別介紹蘇軾生平故事 〔4〕 學生已查考蘇軾的生平故事及東坡志林的相關資料，請學生發表。 〔5〕 老師對學生回答鼓勵、補充並加以說明。			是否能明白。	
第二節結束ㄚ					

能說出本課的生難字詞	<p>一、講解生難字詞</p> <p>(一) 對學生朗讀時有困難的字詞，請同學板書於黑板上，老師逐字講解並加以說明。</p> <p>(二) 說明「念無與樂者」「庭下如積水空明」、「欣然」、「閑人」的涵義。</p> <p>(三) 對本課的動詞用法提出說明。</p>	生難字詞表	10	聽講之態度 問答法	老師隨時記錄學生學習狀況
學生能用自己話說出作者文章的觀點	<p>二、全文歸納</p> <p>〔1〕 利用課文結構表歸納文章作法。</p> <p>〔2〕 老師講解深究與鑑賞，「賞」與「析」兼具。</p> <p>〔3〕 對本文的內涵加以闡述，特別是對「閑人」的闡釋要正確。</p>	課文結構表	15	講述法，評量學生聆聽的態度	見教師手冊
能精熟的翻譯全文	<p>認為可以加增： 教案前後要呼應，既然要對「閑人」的加以闡釋，在前面就應該提到此事。</p> <p>三、全文翻譯</p> <p>(一) 依照文章的段落，讓學生嘗試翻譯，老師再依學生回答的情況加以補充。</p> <p>(二) 學生第一次的翻譯大多生澀，老師要潤飾，以利學生學習翻譯的原則。</p> <p>(三) 重要句子要加以演練，直到精熟。</p>		15	鼓勵學生嘗試翻譯，對努力的學生，雖翻譯未完美，也要多加鼓勵	見教師手冊
培養自學能力	<p>四、交代回家作業： 指導學生預備本文轉成戲</p>		5	準備劇本，建議分組討論	領域統整： 藝術與人文

	劇。				
第三節結束『					

<p>培養同學互助的精神</p> <p>訓練對文本熟悉</p> <p>互評評分使學生學習認真</p>	<p>一、戲劇表演</p> <p>(一) 將學生分成兩組。</p> <p>(二) 每組分配每位同學都有一負責工作。</p> <p>(三) 燈光、導演、演員、音響……等，都有人負責。</p> <p>(四) 全班分兩組，所以本課課文演兩次。</p> <p>(五) 當戲劇表演時，沒有表演的同學要幫忙評分。</p> <p>(六) 老師事先設計互評評分表，其中的項目可與學生一起討論。</p> <p>(七) 老師可鼓勵學生設計情節，增加一些趣味的情節也無妨。</p> <p>(八) 老師最後要總評。</p> <p>(九) 獲勝的隊伍由老師公開褒獎。</p> <p>認為可以加增： 透過戲劇可以加深學生對本課的印象 ，我們認為非常好！但在表演時間上的控制，需要掌控並妥善規劃。</p> <p>四、交代回家作業： 學生回家寫應用練習，老師先引導學生，以利學生回家作答。</p>	<p>小組互評評分表</p>	<p>40’</p> <p>5’</p>	<p>表演之態度、內容、認真情況</p> <p>講述法</p> <p>口頭評量</p> <p>作業評量</p>	<p>獎勵法</p> <p>教師手冊</p> <p>課本</p>
--	--	----------------	----------------------	---	----------------------------------

第四節結束『					
--------	--	--	--	--	--

<p>培養獨立思考的精神</p>	<p>一、延伸討論</p> <p>(一) 作者為什麼邀張懷民和他一起夜遊？</p> <p>(二) 請找出文中描寫月光的文句，並說明作者所運用的寫作技巧。</p>	<p>課本、教師手冊</p>	<p>15’</p>	<p>發表法，發表之態度、內容，說明時聲音是否清晰，聽者是否能明</p>	
------------------	---	----------------	------------	--------------------------------------	--

<p>培養自學能力</p>	<p>(三)「何夜無月?何處無竹柏?但少閑人如吾兩人耳!」透露出什麼樣的情懷?請說說你的看法。</p> <p>(四)老師可以課文結構表提示學生作答。</p> <p>問題: 為什麼不在課程中就帶延伸討論的問題?當下討論才會加深印象不是嗎?</p>		25'	白。 作業評量	
<p>能利用範文創作</p>	<p>二、共同討論作業: 〔一〕檢查回家作業,依照學生作答評量認真程度。 〔二〕師生一同討論作業,遇到有疑義處,老師應先聽學生說法再回答。</p> <p>三、交代回家作業: 本文順敘寫法剪裁恰當、文字簡潔,亦能入人深刻;第一段是敘事,交代夜遊的時間、地點和緣由。第二段是寫景,描述月明如水的空靈景致。第三段是抒情,點出懂得欣賞的清閒之人不多。都是讓意旨更鮮明表現的好方法。 教師可訂定作文題目,要求學生參照以上的講解,來習作文章。 【作文題目參考】 「一次戶外活動」 「○○之旅」 建議:不用要求篇幅太長,如週記形式即可。</p>		5'	作文	
<p>第五節結束ㄚ</p>					

結論:

整篇教案設計,可以感受到該位老師,是位非常用心、細心的老師,老師的教學方式,主要以學生為主,訓練學生發表的能力,而自己則重於補充、輔助學生的角色。這是大部分(我們的學習歷程)的老師很少會以這樣的教學方式的教學,並在趕課的壓力下還能在課程上做很多變化,使學生加深記憶。

東海大學 103 學年度師資培育中心第二學期

「教育原理」合作學習記錄

會議時間	104/4/9
會議地點	東別豆子咖啡館
會議主題	討論教案設計單元
會議流程	
紀錄	廉千儀
出席人員 (*者為出席)	*吳佩蓁、陳御仙
討論內容	<p>一、討論設計單元為？</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 提案有：賣油翁、背影、指喻、差不多先生、師說、世說新語。 ● 考慮到挑戰性與內容豐富度，選擇以文言課文為設計對象。 ● 考慮到有趣符合大眾喜好，決定選擇具故事性者。 <p>→選擇課文為《指喻》。</p> <p>二、教案設計</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教案宗旨： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 應透過有趣的教學方法引起學生學習動機。 ➢ 應善用教材，不拘束於課本。 ➢ 透過教學使學生不害怕文言文，與生活經驗結合教學。 ● 課程名稱：指喻。 ● 課程時長：四節課，共200分鐘。 ● 課程目標： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 基本國學常識：方孝儒的文學成就、桐城派影響與意義。 ➢ 對寓言的基本認識及其在作文的應用。 ➢ 情意方面：防微杜漸、三折肱而成良醫的道理。 <p>因此為各課程分派目標任務：</p> <p>第一堂課：引起動機、介紹作者與寫作背景。</p> <p>第二堂課：課文、註釋。(含補充資料)。</p> <p>第三堂課：課文、學習單。</p> <p>第四堂課：檢驗學生、試寫寓言、上台表達。</p>

● 課程教材：

- 小短片——方孝儒的時代背景、故事內容等皆可→引起學生的興趣，提供先備知識。
- 補充資料
- 學習單
- 創作短文的題材——請同學寫小寓言，約 150 字，如果真的想不出來可以提供元素讓同學延伸寫作。
- 寓言故事短篇

三、實地學習討論

訪問學校：東大附中國文老師

訪問時間：由老師決定，禮拜三早上不行，其他都可以。

訪問主題：國文課的教案、教材、上課方式。

* 需上一堂課，不限國中或是高中。

* 帶給老師感謝卡或小禮物。

* 聯絡人：千儀

四、對教育原理課綱有些疑問——

- 小組教學計劃範例探討與評析。
- 4/27 準備各組教學單元內容、撰寫教學目標。

會議時間	104/5/20
會議地點	H2 1 6
會議主題	討論教案教學活動設計
會議流程	
紀錄	廉千儀
出席人員 (*者為出席)	*吳佩蓁 *陳御仙
討論內容	<p>五、決定教學對象</p> <p>御仙：參差不齊，有活潑有不活潑，基本上會認真上課。</p> <p>佩蓁：活潑、看喜不喜歡這堂課會積極發言，問一些事不關己的問題，因為有體育班的學生，落差很大。很懶得寫作業。</p> <p>千儀：安靜，認真上課的學生，好學生會主動發問。</p> <p>佩蓁 win!!!</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 基本的深入的內容都要 ➢ 不影響目前進度 <p>六、教學活動討論</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 教案評析決定是〈記承天寺夜遊〉，已決定是哪個教案，決定試教完再討論。 ● 5/23 (六) 要生出正式版教案，已放在社團給大家更改。 <p>七、下次開會時間：6/4 2020在H大</p> <p>八、實地學習時間確定：5/27 1300-1600</p> <p>九、微試教分工：</p> <p>引起動機、評量、作者：仙</p> <p>題解、大意：蓁</p> <p>第二段：千</p>

會議時間	104/6/4
會議地點	C117
會議主題	試教演練
會議流程	
紀錄	廉千儀
出席人員 (*者為出席)	*吳佩蓁 *陳御仙
討論內容	<p>一、針對第一組的試教狀況提出檢討</p> <ul style="list-style-type: none"> ➢ 是否一個人上課？ 不變，還是三個人輪流教 ➢ p p t 還是板書 板書 ➢ 是不是要用學習單 要，學習單用意在於統整上課資訊而非補充資料 ➢ 要講學生狀況、學習進度？ 是 ➢ 還要上課文嗎？要各項目點到為止還是把部分講完整？ 把部分講完——御仙：說明課程→佩蓁：題解→御仙：作者 →千儀：學習單 <p>二、試教演練</p> <p>三、千儀給兩位建議</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 佩蓁： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 一剛開始先問同學有沒有相關經歷？ ➢ 不要只看課本 ➢ 能不能多和學生問答？ ➢ 要不要先寫好板書？ ➢ 相似、反成語可以問同學 ➢ 口條 ● 御仙： <ul style="list-style-type: none"> ➢ 發糖果的人？空間的另外兩人發 ➢ “然後”太多 ➢ 我覺得盡量不要口述文言文，白話說明 ➢ Judy 那個梗我覺得不錯

- 影片有講到的都不用再解釋太多
- 我覺得滅十族那邊可以直接帶影片不用解釋
- 口條
- 這是真的嗎的回答方式
- 板書那邊是課本裡有嗎？

- 更動項目

- 蛇的故事因與課文、作者無關，不講

四、學習單：

指喻出自於（ ）

古代文體的種類：

（ ）即譬喻

防微杜漸的相似詞：

防衛杜建的相反詞：

問題與討論：

1. 你會公然跟 j u d y 對抗嗎？還是默默接受他？
2. 舉例防微杜漸的生活經歷。

五、下次開會時間

6/11（四）1900

6/17（三）1900

會議時間	104/6/17
會議地點	H106
會議主題	教案評析&更新教案
會議流程	
紀錄	廉千儀
出席人員 (*者為出席)	*吳佩蓁 *陳御仙
討論內容	<p>十、〈記承天夜遊〉教案評析</p> <p>十一、 剩下作業分工</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 本篇需注意重點：蘇軾寫作動機——本篇看起來是曠達之作，但其實

教育原理學期總心得

學生:陳御仙

在上這門課時，因為本身課業有些繁重，在加上自己對於時間的掌控不是那麼佳，好幾度失去熱忱，幸好在課室觀察時，看見老師與學生的互動，又讓自己找回初衷！記得課室觀察完後，我的組員說，每次課室觀察完後，都會很好奇自己會成為怎樣的老師，老實說自己不斷的在找自己的優點，希望這些優點是學生能從我身上帶走的。我想老師，就像天下父母心一樣，只希望學生好，不會希望他不好。教學原理這門課帶給我人生中第一次的課室觀察經驗、微試教經驗，我覺得這些嘗試都讓我好興奮，也更確定自己是實實在在的走在成為老師的這條道路上。謝謝每一次的分組，都讓我能認識到不同個性的同學，也知道自己有好多不足的地方，希望我們都能成為心目中的自己！

學生:吳佩蓁

老師的課一開始總給人很壓力大、作業很多的感覺，但實際做下來就會發現這些作業都有它的用意，課前提問培養了我預習的習慣，到了課堂上比較能融入課程當中。實地學習也我許多新的經歷，因為還沒有到國文科的老師課堂上觀課，這次第一次去讓我學習到了很多，不僅是國文科的教法，就連班級經營也讓我大開眼界。教案的書寫一開始也給我很大的困擾，我從來沒有寫過教案，因此這次花了很多時間與組員研究討論，試教方面我也完全沒有經驗，演練了無數次才有勇氣上台，雖然還做得不是很好，但已經讓我進步了很多。

老師這學期教的課程實用性很高，不僅是在其他課要書寫教案，或是之後的史懷哲計畫都給我很多幫助，讓我在教案及試教方面比較不煩惱，感謝老師這學期的教導，讓我又朝我的目標邁進了一大步。

學生:廉千儀

經過上學期的教育心理學、教育社會學，這學期終於邁入課堂中，開始了實際層面的教學活動課程，起初，我以為教學設計不會太難，心中也有很多點子想付諸實現，然而真正進入這個領域後，才明白為什麼有那麼多教師進入職場後卻不太寫教案了（笑）。

教案的撰寫我原本以為跟企畫書一樣，就是將目的、目標、辦法、流程、教材寫明即可，不過是將所思付諸於筆，然而真正在撰寫的時候才發現，教學畢竟影響甚深，雖只有短短 50 分鐘的課，也是瞻前顧後、綁手綁腳，活動多又怕學生學不到東西、活動少又怕學生覺得無聊，尤其國文科要教授的東西相當多，不如數學、生物、社會科的，只單純教授公式、演算、發生過程、背景、如何演變、呈現狀況等，一課文本，國文老師需講解作者生平、背景、寫作動機（如歷史）、題講（課文大要與主旨）、字義與註釋、課文翻譯與作者想法、相關成語與延伸字…等，之後甚至有作文的撰寫、考試評量等，光是知識面的內容就多到讓現任教師從學期初趕課到學期末，情意的部分都無暇，更何況是撰寫教案呢？

為了撰寫教案，我們組開始討論這些現實問題，也開始衡量該如何真正將教學裡面附諸實行，而飛天馬行空，比如引起動機的部分可以透過影片（不論是程度高還是程度低的學生都管用），又如文本的講解順序應該可以試著先從文本下手，再去認識寫作動機及作者，使學生對文本持續產生好奇、改變舊有的教學方式，於此我實在很贊同這個教案作業的。

微試教的部分更精采了，一直深覺自己上台機會太少，沒有經驗、因此口條也不夠靈活，師培生雖多志於活潑的教學內容，可說得容易做的難，當有進度壓力於身、當班上學生不予回應，如何能做到適切的引導，我想這是這微試教的重大目的，各位都是專業的該科生，但到底該如何帶動、引導，將所學活化於教室內，這約略是身為教師一輩子的學問。

另外針對教案撰寫的部分，有些建議給老師，敬請參考：其實個人覺得教案撰寫並不難，而對於師培生而言，我深信教案是實行理想並考量於現實的一個很重要的方法，若有更多課程時間練習教案撰寫，想必效果會更好。

感謝老師這一學期的教課！辛苦老師了！！

「教學原理」修課學生自我檢核表

姓名：陳御仙

學號：s1004110

一、平時出缺席及課堂表現				
週次	月/日	自評的內容(可複選)	瞭解%	備註
1		<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
2	3/2	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
3	3/9	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
4	3/16	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
5	3/23	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
6	3/30	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
7	4/6	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		補假(免填)
8	4/13	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	65	
9	4/20	期中考試週		
10	4/27	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	66	
11	5/4	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	65	
12	5/11	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
13	5/18	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
14	5/25	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
15	6/1	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
16	6/8	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
17	6/15	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
18	6/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
	6/29	期末報告繳交		

您認為您平時上課的表現應得 6.5 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)

原因: 個性相較內向, 不是很能踴躍的發言

您認為您的學習態度應得 8 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)

原因: 但有努力得讓自己感於發言

二、個人參與小組討論的表現:

月/日	是否出席	表現情形	花費時間	備註
4/9	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	分鐘	
5/15	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	分鐘	
5/20	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	分鐘	
6/4	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	分鐘	
6/17	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	分鐘	

您認為您小組討論的表現應得 8 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分)

原因: 小組討論的過程非常順利, 大家都踴躍發言, 討論氣氛相當得好, 好喜歡第三組!

姓名：吳佩蓁

學號：s1011614

一、平時出缺席及課堂表現				
週次	月/日	自評的內容(可複選)	瞭解%	備註
1		<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
2	3/2	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
3	3/9	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
4	3/16	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	60	
5	3/23	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
6	3/30	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
7	4/6	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		補假(免填)
8	4/13	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	65	
9	4/20	期中考試週		
10	4/27	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
11	5/4	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	65	
12	5/11	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
13	5/18	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	60	
14	5/25	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	60	
15	6/1	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
16	6/8	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
17	6/15	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
18	6/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
	6/29	期末報告繳交		
您認為您平時上課的表現應得 <u>7</u> 分(滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因： <u>發言的時間比較少，問問題的時候也不多</u> 您認為您的學習態度應得 <u>8</u> 分(滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因： <u>有試著將自己的感受講出來，有問題會請教同組的組員</u>				
二、個人參與小組討論的表現：				
月/日	是否出席	表現情形	花費時間	備註
4/9	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	分鐘	
5/15	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	分鐘	
5/20	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	分鐘	
6/4	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	分鐘	
6/17	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input type="checkbox"/> 甚佳 <input checked="" type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	分鐘	
您認為您小組討論的表現應得 <u>8</u> 分(滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因： <u>每次討論大家皆有出席，討論時也很有效率，大家都能分工合作順利完成作業</u>				

姓名：廉千儀

學號：s1011144

一、平時出缺席及課堂表現				
週次	月/日	自評的內容(可複選)	瞭解%	備註
1		<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		
2	3/2	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
3	3/9	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
4	3/16	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
5	3/23	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
6	3/30	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
7	4/6	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
8	4/13	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	75	
9	4/20	期中考試週		
10	4/27	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	65	
11	5/4	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	70	
12	5/11	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
13	5/18	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
14	5/25	<input checked="" type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣		請病假去看醫生
15	6/1	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
16	6/8	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
17	6/15	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input type="checkbox"/> 遲到 <input type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
18	6/22	<input type="checkbox"/> 請假 <input type="checkbox"/> 缺席 <input checked="" type="checkbox"/> 遲到 <input checked="" type="checkbox"/> 預習 <input checked="" type="checkbox"/> 積極發言 <input checked="" type="checkbox"/> 愉悅 <input type="checkbox"/> 無趣	80	
	6/29	期末報告繳交		
您認為您平時上課的表現應得 <u>6.8</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因: <u>沒有做到確實預習</u> 您認為您的學習態度應得 <u>7</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因: <u>有積極發言並思考上課內容</u>				
二、個人參與小組討論的表現：				
月/日	是否出席	表現情形	花費時間	備註
4/9	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	120 分鐘	
5/15	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	120 分鐘	
5/20	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	150 分鐘	
6/4	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	150 分鐘	
6/17	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	<input checked="" type="checkbox"/> 甚佳 <input type="checkbox"/> 普通 <input type="checkbox"/> 不夠積極	120 分鐘	
您認為您小組討論的表現應得 <u>8</u> 分 (滿分 10 分, 中等 5 分, 較差 0 分) 原因: <u>小組討論大家都很有積極, 勇於表達想法並一同解決問題, 團隊氣氛良好!</u>				